

• طرح های اعضای کارگاه ها:

- ۱- احیاء هنرهای سنتی در حال فراموشی (احداث کارگاه نخ گلابتون و آموزش و ترویج تکنیک آن)
مجری: روح اله دهقانی
- ۲- احیاء تکنیک بافت ترمه انگشتی کرمان، مجری شرکت توسعه صنایع دستی نقشبند خیال(امانی)
- ۳- ساخت دستگاه بافت خانگی زربفت و ترمه (ژاکارد)، مجری شرکت توسعه صنایع دستی نقشبند
خیال(امانی)
- ۴- احیا و نمونه سازی نقاشی با موم که نمونه ای از آن با شماره موزه ۳۸۶۳ در موزه ملی ایران
نگهداری میشود.
- ۵- خاتم کاری تنبک
- ۶- قاب خاتم
- ۷- جعبه شکلات خوری مربع
- ۸- ساخت ساز دیوان
- ۹- پژوهش و ساخت یک ساز بربط
- ۱۰- قلمزنی صراحی برنجی
- ۱۱- قلمزنی تنگ مسی (خم کاری)
- ۱۲- قلمزنی تاس مسی
- ۱۳- صفحه میز معرق
- ۱۴- صفحه میز معرق
- ۱۵- عصای چوبی حجم سازی منبت کاری شده
- ۱۶- قاب مشبک منبت ریز قلم

- ۱۷- نمونه سازی دو عدد کتیبه ی کاشی نگاره ی دوران قاجار
- ۱۸- پژوهشی نظری و عملی پیرامون بکارگیری نقوش قاجار بر روی فرم های سفالی
- ۱۹- اجرا نمونه سازی نقوش گل و مرغ دوره ی قاجار بر روی قلمدان و قاب آئینه سفالین
- ۲۰- پلاک مینایی با نقش سماع با تکنیک مینای نقاشی قاجار
- ۲۱- بشقاب تلفیقی مینا و منبت با طرح قاجار
- ۲۲- قاب آینه مینای نقاشی و مینای خانه بندی با چهره نگاری استاد صنایع الملک و طرح گل و مرغ دوره قاجار
- ۲۳- تابلو مرغ بسم الله و سوره والعصر مینای خانه بندی
- ۲۴- احیاء شیوه نقاشی پشت آینه با استفاده از پیگمنت ها و بست های طبیعی بر اساس ترکیبی از نقوش سلجوقی
- ۲۵- یک جفت جلد مرقع سمک عیاربا الهام از نقوش سلجوقی (چرم یا کاغذی)
- ۲۶- اجرای دو تابلو گل و مرغ (اجرای طرح گل و مرغ اثر محمد زمان به روش پرداز بر روی مقوا و اجرای طرح گل و مرغ اثر محمد باقر به روش نقطه پرداز بر روی کاشی
- ۲۷- نقاشی لاکه بروی جعبه پاییه ماشه
- ۲۸- احیاء و نمونه سازی میز معرق نیمه کاره مشابه میز موزه صاحبقرانیه به طول ۴/۵ متر، مجری کارگاه معرق و منبت (پیمانی)
- ۲۹- پژوهشی در ظروف سفالی دوجداره جیرفت طرح مهرداد امیرآقایی ، سعید سالکی و رعنا ابراهیمی فر
- ۳۰- مطالعه تکنیکی چرخ بافی در استان فارس و احیاء این هنر در حال فراموشی، مجری دکتر اشکان رحمانی (پیمانی)